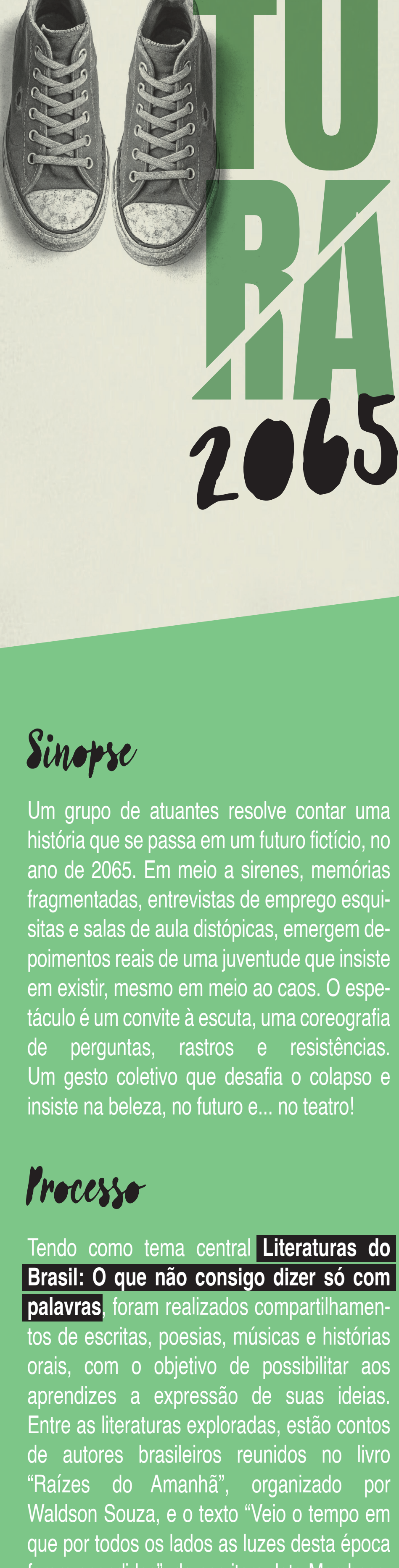


Ministério da Cultura, Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo e Catavento Cultural e Educacional, por meio das Fábricas de Cultura Setor A, apresentam:

Projeto Espetáculo.2025 Fábrica de Cultura Vila Curuçá



Sinopse

Um grupo de atuantes resolve contar uma história que se passa em um futuro fictício, no ano de 2065. Em meio a sirenes, memórias fragmentadas, entrevistas de emprego esquisitas e salas de aula distópicas, emergem depoimentos reais de uma juventude que insiste em existir, mesmo em meio ao caos. O espetáculo é um convite à escuta, uma coreografia de perguntas, rastros e resistências. Um gesto coletivo que desafia o colapso e insiste na beleza, no futuro e... no teatro!

Processo

Tendo como tema central **Literaturas do Brasil: O que não consigo dizer só com palavras**, foram realizados compartilhamentos de escritas, poesias, músicas e histórias orais, com o objetivo de possibilitar aos aprendizes a expressão de suas ideias.

Entre as literaturas exploradas, estão contos de autores brasileiros reunidos no livro "Raízes do Amanhã", organizado por Waldson Souza, e o texto "Veio o tempo em que por todos os lados as luzes desta época foram acendidas", da escritora Jota Mombaça, além de referências visuais da autora como artista plástica. A partir dessas leituras, optou-se por utilizar a ficção especulativa como ferramenta, dando origem ao recorte temático

Futuros possíveis: Ficção especulativa e os labirintos assimétricos das juventudes.

Nesse processo, compartilhado com os aprendizes, a distopia surgiu como um gênero narrativo potente para contar a história de jovens em um futuro onde suas vozes não são verdadeiramente ouvidas — jovens que percorrem labirintos subterrâneos, rotas de fuga, abrigos e moradas de pessoas que vieram antes, carregando consigo questionamentos e incertezas sobre como ser, quando ainda não se é.

O espetáculo pretende, por meio da ficção especulativa, revelar o que os jovens buscam e anseiam, além de fomentar a construção de novas rotas e perspectivas.

Ficha Técnica

Aprendizes

Ana Karolina Faria Xavier
Andreia Araujo da Silva
Ariana Rafaela Pereira Dos Santos
David Andrei Ferreira da Silva
Gabriel Santos Barbosa
Gabriella Faria da Silva
Giulia Rodrigues Teixeira
Guilherme Carvalho Alves
Gustavo Ferreira Rocha
Gustavo Henrique Pereira Santana
Isabela Gomes de Souza
Karina Gonçalves da Cruz
Laís Sousa Lima
Laura Beatriz dos Santos
Luis Carlos de Oliveira Júnior
Luiza Rodrigues Bernardo de Araujo
Maria Clara Barros de Paulo
Maria Luiza Mota Santos
Melissa Beatriz Valentim Pereira
Melyssa Barbosa Da Silva
Mirian da Silva Santos
Natan Bueno Santos Souza
Pedro Henrique Pereira da Silva
Rafael Theodoro Nascimento Viana
Rodrigo Ribeiro do Amaral
Sarah Stefany Assunção Cortiz
Thiago de Jesus Oliveira
Vitória Rodrigues Batista da Silva

Direção

Nicholas Carrer Guerrero

Preparação Corporal

Janaina Gisele Avelino

Preparação Musical

Eduardo Ianelli Kirsten Santos

Cenografia, Figurino e Maquiagem

Denise Maria Guilherme

Dramaturgia

Criação Coletiva

Orientação de Dramaturgia

Maira do Nascimento

Orientação Artístico-Pedagógica

Ronaldo Serruya

Fabiano Benigno

Desenho de Luz

Tomate Saraiva

Assistente de iluminação

Matheus Paschalidis

Educador Colaborador

João Paulo Salgado

Equipe Fábrica de Cultura Vila Curuçá

Subgerente de Formação Cultural

Renata Ferreira de Faria

Assistentes de Formação Cultural

David Jonathan Santos

Mariana Meira Abujamra

Victor Gabriel Martinelli

Auxiliar Administrativo

Katyucia Vieira dos Santos

Auxiliar de Atividades Gerais

Leonardo Kennedy Gomes Ribeiro

Monitores aprendizes

Giovanna Alves da Silva

Gustavo Leandro de Souza

Mirelle de Lima Pinheiro de Souza

Wendel Melo de Oliveira

Subgerente de PMSP

Serafim Gomes

Assistente de PMSP

Thayna Silva Gomes

Subgerente de Promoção e Articulação

Bruno Mendes

Assistentes de Promoção e Articulação

Dexter Mangaba

Iriani Siqueira

Roger Shakespeare

Técnicos do Teatro

Ronaldo Antônio da Silva

Edivaldo Severino dos Santos

Governo do Estado de São Paulo

Governador

Tarcísio de Freitas

Vice-Governador

Felício Ramuth

Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas

Marília Marton

Secretário Executivo

Marcelo Henrique de Assis

Subsecretário

Daniel Scheiblich Rodrigues

Chefe de Gabinete

Vicenzo Carone

Diretoria de Difusão, Formação e Leitura

Jenipher Queiroz de Souza

Coordenadoria de Planejamento de Formação Cultural

Thais Aparecida da Silva

Catavento Cultural e Educativo

Organização Social de Cultura

Presidente do Conselho de Administração

Sergio Silva de Freitas

Diretor Executivo

Jacques Kann

Diretora Financeira

Rode Felipe Bezerra

Fábricas de Cultura 4.0

Diretora de Formação Cultural

Aline Canciani

Gerente de Formação Cultural

Jessica Botossi

Coordenador de Formação Cultural

Marcelo Torres

Coordenador de Projetos de Formação Cultural

Fabiano Benigno

Supervisora de Monitoramento e Avaliação

Isabella Lima

Supervisor de Produção

Gabriel Oliveira

Equipe de Formação Cultural

André Mota

Claudia Lima

Eder Asa

Gustavo Mazagão

Lucas Simão Barbosa

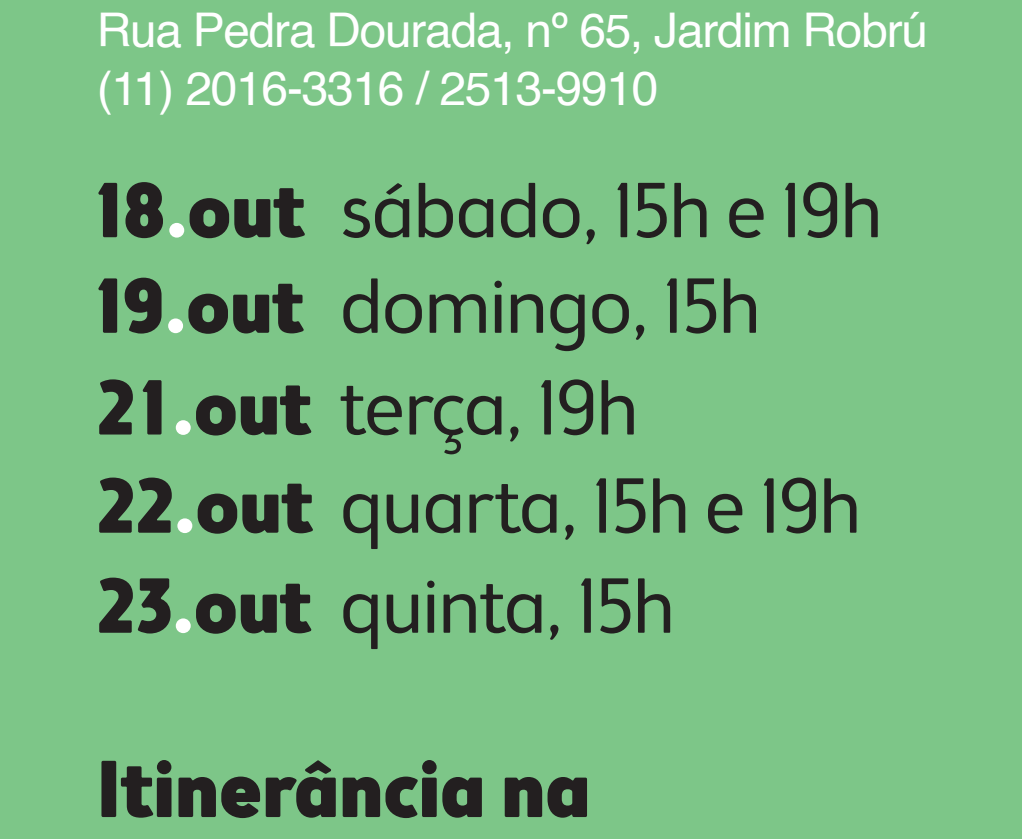
Priscila Chagas

Diretor de Promoção e Articulação

Renato Topocov S. Barreiros

Gerente de Infraestrutura e PMSP

Flávio Ferreira



Apresentações na Fábrica de Cultura Vila Curuçá

Rua Pedra Dourada, nº 65, Jardim Robrú
(11) 2016-3316 / 2513-9910

18.out sábado, 15h e 19h

19.out domingo, 15h

21.out terça, 19h

22.out quarta, 15h e 19h

23.out quinta, 15h

Itinerância na Fábrica de Cultura Sapopemba

Rua Augustin Luberti, nº 300,
Fazenda da Juta
(11) 2012-5803

31.out sexta, 15h

Apresentação no Teatro Sérgio Cardoso

R. Rui Barbosa, nº 153 - Bela Vista
(11) 3882-8080

08.nov sábado, 19h

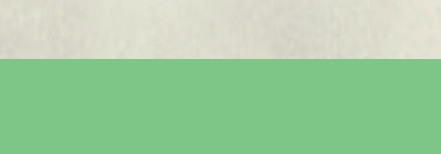


Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais

Patrocínio:



Realização:



MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL

UNIÃO E RECONSTRUÇÃO